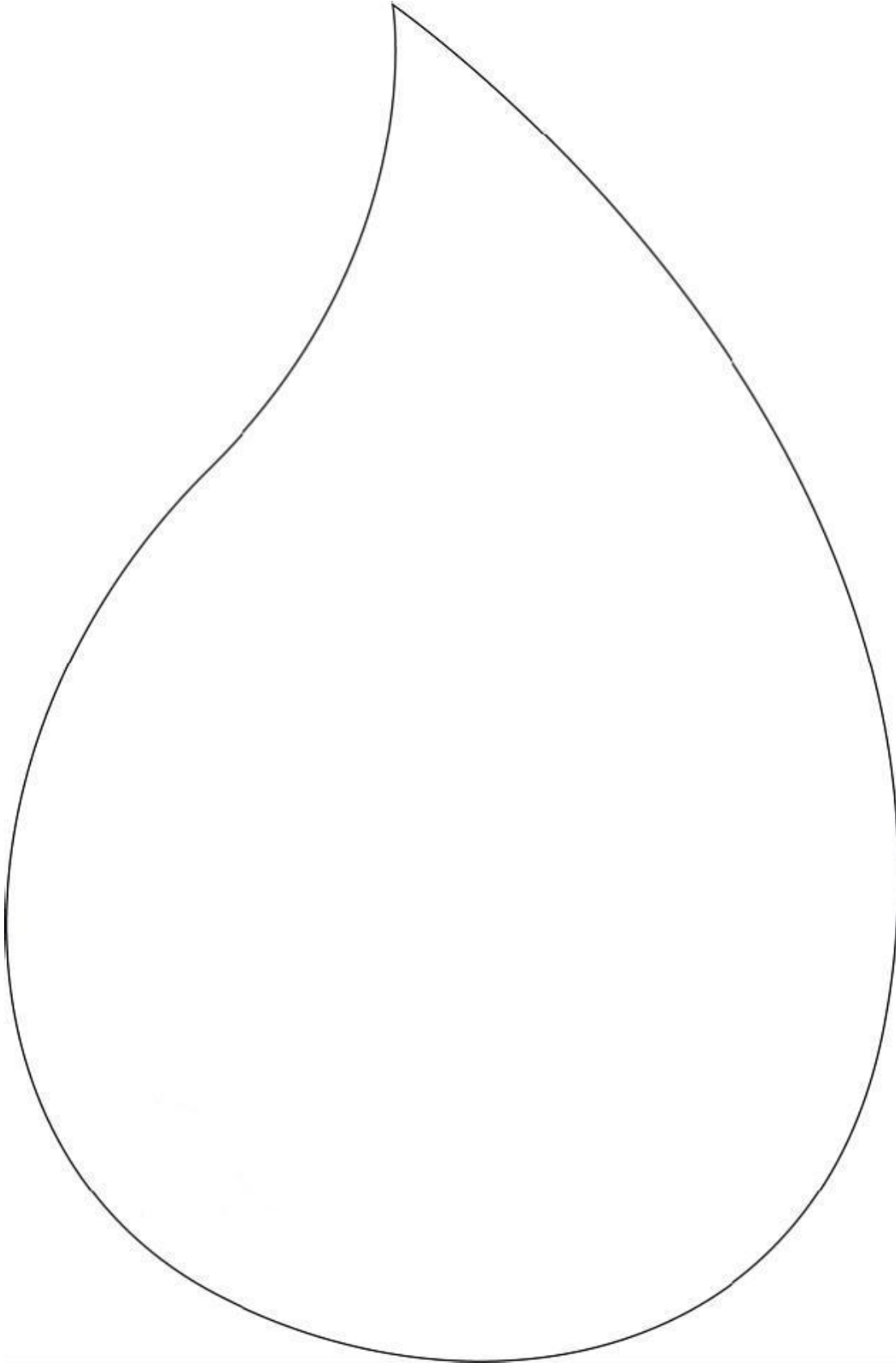




## Σταθμός ποτάμι

Οι συμμετέχοντες παίρνουν ένα χαρτί Α<sub>4</sub> σε σχήμα σταγόνας και κηρομπογιές.  
Ζωγραφίζουν το τοπίο. Αποτυπώνουν τα σημεία που υπάρχει νερό.



Χωριστείτε σε 2 ομάδες.

Σκεφτείτε:

- από πού έρχεται αυτό το νερό;
- πώς διανέμεται μέσα στο πάρκο;

Συμπληρώστε στο σχέδιο ό,τι φαντάζεστε ότι υπάρχει επιπλέον στο πάρκο σε σχέση με την παροχή ή τη διανομή νερού (γεώτρηση, πηγάδι, δεξαμενή νερού, υδραγωγείο, σωλήνες, βρύσες, πηγές, συντριβάνια, κανάλια, σύστημα αυτόματου ποτίσματος με μπεκ, σύστημα ανακύκλωσης νερού, αυλάκια, ψεκαστήρες νερού κλπ).

Ταξινομείστε τα στοιχεία αυτά σε θετικά και αρνητικά σε σχέση με την εξοικονόμηση νερού και τη σωστή διαχείριση του νερού στο πάρκο.

ΘΕΤΙΚΑ	ΑΡΝΗΤΙΚΑ

Καθένας από την ομάδα θα φανταστεί το μέρος μια καυτή μέρα του καλοκαιριού που το ποτάμι δεν έχει νερό. Ας απαθανάτισει το συναίσθημα από αυτή την κατάσταση με ένα χαϊκού εμπνευσμένο από αυτή τη χαρακτηριστική εικόνα.

Για τη 2<sup>η</sup> ομάδα:

Σκεφτείτε:

-ποιοι είναι οι οργανισμοί που η ζωή τους εξαρτάται από το νερό στο πάρκο (θηλαστικά, πουλιά, ερπετά, αμφίβια, ψάρια, έντομα, ασπόνδυλα, μύκητες, φυτά, άνθρωποι). Ποιοι ζουν μέσα ή κοντά στο νερό, ποιοι το χρησιμοποιούν; Πώς το χρησιμοποιούν;

Συμπληρώστε στο σχέδιο όποιους θέλετε από αυτούς τους χρήστες.

Καταγράψτε στοιχεία-έννοιες που είναι σημαντικά για να εξασφαλιστεί ότι στο μέλλον θα έχουν όλοι οι χρήστες την ευκαιρία και το δικαίωμα να απολαμβάνουν αυτό το χώρο του πάρκου.

Καθένας από την ομάδα θα φανταστεί το μέρος μετά από πολλή βροχή. Ας φανταστεί με ποιες λέξεις θα περιέγραφε τα όμορφα σχήματα του νερού στο ποτάμι και την εμπειρία του από αυτό και ας φτιάξει ένα χαϊκού.

---

*Το χαϊκού είναι ιαπωνική ποιητική φόρμα, η πιο σύντομη μορφή ποίησης στον κόσμο που αποτελείται συνήθως από 3 στίχους, ο 1ος με 5 συλλαβές, ο 2ος με 7 συλλαβές και ο 3ος με 5 συλλαβές και είναι. Περιγράφει μια εικόνα της φύσης και δίνει στοιχεία για την εποχή του χρόνου μέσα από εποχιακές λέξεις*

*Στο χαϊκού γίνεται η προσπάθεια να συλληφθεί η στιγμή και να διατηρηθεί στην αιωνιότητα. Καθώς οι λέξεις δεν είναι αρκετές για να περιγράψουν την ολότητα μιας στιγμιαίας εμπειρίας, ο ποιητής περιγράφει αχνά μια ιδέα και αφήνει τον αναγνώστη να συμπληρώσει.)*

Λιμνούλα παλιά  
ο βάτραχος στον ήχο  
πηδά του νερού.  
(σκηνή της άνοιξης)

Matsuo Basho (1644-1694)